

Curso semipresencial para voluntarios

Cultura libre y Creative Commons en Uruguay

Fecha: 22 de mayo al 19 de junio de 2015

Docentes: Rodrigo Barbano, Patricia Díaz, Mariana Fossatti, Salvador García, Jorge Gemetto, Evelin Heidel, Alicia Ocaso, Manuel Podetti, Virginia Rodés.

Encuentros presenciales: 22 y 29 de mayo, 5 y 12 de junio. De 18 a 21 hs. PRODIC (UdelaR): Rodó 1866, Montevideo, Uruguay.

Actividades online: Todas las semanas habrá materiales, foros y actividades online.

Participantes del Interior: Quienes no residen en Montevideo podrán realizar todas las actividades a distancia.

Inscripción: Para inscribirse es necesario completar [este formulario](#).

Certificado: Se otorgará un certificado a quienes aprueben el curso. Es requisito para la aprobación realizar el 70% de las actividades del curso.

Programa

Módulo 1- Introducción político-histórica a la propiedad intelectual

La propiedad intelectual: un nombre muy abarcativo para fenómenos muy diferentes. Principales actores involucrados en la definición de la propiedad intelectual: OMPI y sus tratados. Movimientos geopolíticos para la privatización del conocimiento: la creación de la OMC y ADPIC. Las tensiones entre los tratados comerciales y los derechos humanos.

Módulo 2- ¿Qué es el derecho de autor? ¿Por qué hay que reformarlo?

Introducción al derecho de autor. Derechos morales y derechos patrimoniales. Interpretar las diferentes teorías que sustentan el derecho de autor. Detalles relevantes de la ley de

derecho de autor de Uruguay (plazos, excepciones, dominio público, etc.). Problemas de la ley de derecho de autor en Uruguay. Una ley que no se adapta a las prácticas actuales. Restricciones en el acceso al patrimonio. Dominio público pagante. Marco regulatorio del derecho de autor desde la perspectiva de derechos humanos. Mecanismos de equilibrio previstos en los tratados internacionales. Derechos de autor y derechos humanos en Uruguay. Excepciones y limitaciones existentes. Excepciones y limitaciones necesarias. Uso justo. Despenalización de las infracciones.

Módulo 3- Uso de licencias libres y movimientos relacionados

Las licencias libres en el marco del derecho de autor. Las 6 licencias de Creative Commons. El uso de las licencias CC en la música y en el audiovisual. Movimientos de Educación Abierta y del Acceso Abierto. Licencias CC en el Estado. El caso de las obras financiadas con fondos públicos.

Módulo 4 - Dominio público. Comunidades de intercambio

Funcionamiento del dominio público en el ámbito de los derechos de autor. Qué obras están en dominio público. Las 2 herramientas de Creative Commons para el dominio público. Los plazos en Uruguay. Digitalización y puesta a disposición del dominio público. Proyectos de digitalización. El copyfraud y otras dificultades que enfrenta el dominio público. Dominio público pagante.

¿Qué son las comunidades de intercambio de archivos? Las comunidades en Uruguay, evolución y actualidad. Dinámicas de funcionamiento. Shadow libraries. Función social de las comunidades e impacto. Riesgos de las comunidades. Casos de estudio nacionales y extranjeros.